**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«ВЕДЕНСКИЙ РАЙОННЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Веденский районный центр детско-юношеского туризма и экскурсий»

**ПРИНЯТА**
на педагогическом совете
МБУ ДО «Веденский РЦДЮТиЭ»
от «__» _____ 2026 г. №____

**УТВЕРЖДЕНА**
Директор МБУ ДО
«Веденский РЦДЮТиЭ»
от «_ _» _____ 2026 г. №____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5D469964CEAB1F4720F1752441564966
Владелец: Абдулкадыров Хусейн Рамзанович
Действителен: с 04.08.2026 до 28.10.2027

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **«ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР»**

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Составитель:
Тайсумов Ражаб Умарович,
педагог дополнительного образования

с. Ведено - 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ


**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Нормативная правовая база к разработке ДОП

1.2. Направленность

1.3. Уровень освоения программы

1.4. Актуальность программы

1.5. Отличительные особенности программы

1.6. Цель и задачи программы

1.7. Категория учащихся

1.8. Сроки реализации и объем программы

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1.10. Планируемые результаты освоения программы

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1 Учебный план

2.2 Содержание учебного плана

**РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

3.1. Формы аттестации и оценочные материалы

**РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

4.2 Кадровое обеспечение программы

4.3 Учебно-методическое обеспечение

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Список литературы для педагога
2. Список литературы для обучающихся и родителей
3. Интернет-сайты
4.

**ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

Приложение 1. Лист экспертной оценки
Приложение 2. Календарный учебный график

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство видеть мир» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СП 2.4.2.4283-26 №19 от 02.06.2026 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.33685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### 1.2. Направленность программы.

Направленность программы – художественная. Программа помогает детям раскрыть свои творческие способности, пробуждает интерес к изобразительному искусству и даёт практические навыки рисования, необходимые для создания выразительного рисунка.

### 1.3. Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает формирование у обучающихся первоначальных и систематизированных знаний об основах рисунка, развитие практических умений в области перспективы, композиции и конструктивного построения геометрических тел, а также применение полученных навыков при выполнении постановок и итоговой работы.

### 1.4. Актуальность программы.

На уроках ИЗО редко хватает времени на системное освоение рисунка, а именно рисунок – основа выразительности. Программа восполняет этот пробел и особенно важна для детей 10–14 лет, когда активно формируется образное мышление и пространственные представления.

Программа ведёт от простых геометрических тел к постановкам, осваивая конструкцию, светотень и перспективу. Это база, на которой в дальнейшем строится дизайн, архитектура, медиа и цифровая графика.

### 1.5. Отличительные особенности данной программы.

Программа построена на принципе последовательного восхождения: от простого геометрического тела — к их постановкам. Каждая тема опирается на предыдущую, а каждая работа становится шагом к следующей. Это позволяет ребёнку осваивать рисунок не фрагментарно, а как целостную систему.

До 85% учебного времени отведено практике. Теория даётся только в объёме, необходимом для выполнения конкретного задания, и сразу закрепляется в работе.

Программа составлена с использованием Программы «Изобразительное искусство 5-7 кл.», автор Неменский Б.М. и др., Просвещение, 2020.

**1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Формирование начальных навыков академического рисунка через освоение штриха, тона, перспективы, композиции, конструктивного построения и передачи объёма.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить с материалами, инструментами и правилами работы;
- научить выполнять штрих и тональную растяжку;
- сформировать навыки перспективного и композиционного построения;
- научить строить основные геометрические тела;
- научить передавать объём средствами светотени;
- научить выполнять учебные постановки и самостоятельную итоговую работу.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, глазомер и пространственное мышление;
- развивать чувство композиции и умение видеть пропорции;
- развивать аккуратность, самостоятельность и последовательность в работе.

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственность и аккуратность;
- формировать усидчивость и настойчивость;
- воспитывать уважение к результатам своего труда и труда других.

**1.7. Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 10–14 лет.

При разработке программы учтены возрастные особенности обучающихся: интерес к практической деятельности, активное формирование наглядно-образного мышления, развитие пространственных представлений, способности к наблюдению и анализу формы.

Содержание программы соответствует возрастным возможностям детей и способствует формированию основ рисунка.

*Набор обучающихся* осуществляется на добровольной основе без конкурсного отбора. Группы формируются с учётом возраста и интересов обучающихся.

*Количество обучающихся в группе:* 1–15 человек. Это обеспечивает эффективную организацию учебного процесса, индивидуальный подход и активное участие каждого ребёнка в практической деятельности.

**1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – один учебный год. Объем программы – 140 часов.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

*Форма обучения — очная.*

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

В процессе реализации программы используются беседы, практические занятия, показ педагогом приёмов работы, работа с натуры, самостоятельная работа обучающихся.

Выбор данных форм обусловлен практической направленностью программы и необходимостью формирования у обучающихся навыков работы с формой, объёмом и пространством. Практические и наглядные методы обучения позволяют повысить познавательную активность, развивать наблюдательность, самостоятельность и художественный вкус обучающихся.

***Режим занятий:*** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут).

Между академическими часами устанавливается 10-минутный перерыв для проветривания учебного помещения и отдыха обучающихся.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

**Предметные результаты**

*Обучающиеся будут знать:*

- основные материалы и инструменты для рисования;
- основные виды штриха и способы передачи тона;
- правила перспективного и композиционного построения;
- особенности построения геометрических тел;
- основные приёмы передачи света, тени и объёма.

*Обучающиеся будут уметь:*

- выполнять штрих и тональную растяжку;
- размещать изображение на листе;
- строить геометрические тела с учётом перспективы и пропорций;
- передавать объём средствами светотени;
- выполнять постановки из нескольких предметов;
- самостоятельно выполнять и завершать учебный рисунок.

***Метапредметные результаты***

*Обучающиеся будут уметь:*

- планировать последовательность работы;
- анализировать форму, пропорции и тональные отношения;
- контролировать и исправлять свою работу;
- применять изученные приёмы при выполнении новых заданий;
- представлять и объяснять результат своей работы.

**Личностные результаты**

*У обучающихся будут формироваться:*

- ответственность и аккуратность;
- усидчивость и настойчивость;
- самостоятельность;
- интерес к изобразительному искусству;
- уважительное отношение к своему труду и работам других.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план.

| № п/п | Раздел / тема | Всего, ч. | Теория, ч. | Практика, ч. | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 2 | Перспектива | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 3 | Основы композиции | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Куб | 16 | 4 | 12 | Практическое задание |
| 5 | Шар | 16 | 3 | 13 | Практическое задание |
| 6 | Цилиндр | 12 | 2 | 10 | Практическое задание |
| 7 | Конус | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 8 | Пирамида | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 9 | Параллелепипед | 8 | 2 | 6 | Практическое задание |
| 10 | Постановки из геометрических тел | 40 | 5 | 35 | Практическое задание |
| 11 | Самостоятельная итоговая работа | 8 | 1 | 7 | Практическое задание, Просмотр работ |
| 12 | Итоговый просмотр и защита работ | 4 | 1 | 3 | Защита работ |
| | **Всего:** | **144** | **28** | **116** | |

## 2.2. Содержание учебного плана

**Раздел 1. Введение – 8 часов**

1.1. Штрих. Организация рабочего места – 2 часа

*Теория* – 1 час. Знакомство с программой. Материалы и инструменты для рисования. Правильная посадка и положение листа. Организация рабочего места. Понятие штриха.

*Практика* – 1 час. Подготовка рабочего места. Выполнение простых упражнений карандашом. Проведение линий и первых штрихов.

1.2. Виды и направление штриха – 2 часа

*Практика* – 2 часа. Выполнение прямого, перекрёстного, дугообразного и других видов штриха. Изменение направления, длины и плотности штриха. Упражнения на равномерность штриховки.

1.3. Тональная растяжка – 2 часа

*Теория* – 1 час. Понятие тона. Светлый и тёмный тон. Последовательность изменения тона.

*Практика* – 1 час. Выполнение тональной растяжки от светлого к тёмному и от тёмного к светлому.

1.4. Тональные упражнения – 2 часа

*Практика* – 2 часа. Выполнение упражнений на передачу различных тональных отношений. Сочетание направления и плотности штриха для получения необходимого тона.

**Раздел 2. Перспектива — 8 часов**

2.1. Линия горизонта. Точки схода – 2 часа

*Теория – 1 час.* Понятие линии горизонта и точки схода. Положение предметов относительно линии горизонта.

*Практика – 1 час*. Выполнение простых упражнений с линией горизонта и точками схода.

2.2. Перспектива простых геометрических форм – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Построение простых геометрических форм с учётом перспективных сокращений.

2.3. Куб в перспективе – 2 часа

*Теория – 1 час.* Основные правила построения куба в перспективе. Изменение видимых плоскостей в зависимости от положения предмета.

*Практика – 1 час.* Построение куба относительно линии горизонта и точек схода.

2.4. Закрепление перспективного построения – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Выполнение упражнений на построение различных геометрических форм в перспективе. Исправление типичных ошибок.

**Раздел 3. Основы композиции – 8 часов**

3.1. Формат и размещение изображения на листе – 2 часа

*Теория – 1 час.* Понятие формата. Основные правила размещения изображения на листе. Выбор положения и размера изображения.

*Практика – 1 час.* Размещение простых изображений в заданном формате.

3.2. Композиционный центр. Равновесие – 2 часа

*Практика – 2 часа*. Выполнение упражнений на определение композиционного центра и равновесия элементов в формате.

3.3. Пропорции и соотношение предметов – 2 часа

*Теория – 1 час.* Понятие пропорций. Соотношение размеров отдельных частей предмета и нескольких предметов.

*Практика – 1 час.* Сравнение размеров предметов и выполнение простых упражнений на передачу пропорций.

3.4. Композиционные упражнения – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Составление простых композиций из геометрических форм. Размещение предметов на листе с учётом размера, положения и расстояния между ними.

**Раздел 4. Куб – 16 часов**

4.1. Конструктивное построение куба – 2 часа

*Теория – 1 час.* Конструктивное строение куба. Основные оси и плоскости формы.

*Практика – 1 час.* Построение куба с использованием вспомогательных линий.

4.2. Куб в перспективе – 2 часа

*Теория – 1 час.* Изменение формы куба при расположении выше и ниже линии горизонта.

*Практика – 1 час.* Построение куба в различных положениях.

4.3. Пропорции и передача формы — 2 часа

*Практика – 2 часа.* Уточнение пропорций и направлений граней. Передача положения куба в пространстве.

4.4. Свет и тень на кубе – 2 часа

*Теория – 1 час.* Понятия света, собственной и падающей тени. Направление света.

*Практика – 1 час.* Определение световой и теневой частей куба.

4.5. Тональная моделировка – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача объёма куба с помощью штриха и тональных отношений.

4.6. Падающая тень – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Построение и тональная передача падающей тени от куба.

4.7. Самостоятельная работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Самостоятельное выполнение рисунка куба с конструктивным построением и передачей светотени.

4.8. Итоговая работа. Анализ ошибок – 2 часа

*Теория – 1 час.* Последовательность выполнения учебного рисунка. Основные ошибки при построении и тональной проработке.

*Практика – 1 час.* Выполнение итогового рисунка куба и его анализ.

Раздел 5. Шар – 16 часов

5.1. Конструктивное построение шара – 2 часа

*Теория – 1 час.* Особенности строения шара. Основные вспомогательные линии.

*Практика – 1 час.* Построение шара с использованием вспомогательных линий.

5.2. Передача объёма – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача округлой формы с помощью тональных переходов.

5.3. Свет и тень – 2 часа

*Теория – 1 час*. Распределение света и тени на округлой поверхности.

*Практика – 1 час.* Определение световой, теневой частей и границы тени.

5.4. Тональная моделировка – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Постепенная тональная проработка шара. Передача плавных переходов от света к тени.

5.5. Рефлекс и падающая тень – 2 часа

*Теория – 1 час*. Понятие рефлекса. Особенности падающей тени.

*Практика – 1 час.* Передача рефлекса и падающей тени.

5.6. Тональная проработка – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Уточнение тональных отношений и завершение объёмной моделировки шара.

5.7. Самостоятельная работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Самостоятельное выполнение рисунка шара с передачей формы и объёма.

5.8. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Выполнение итогового рисунка шара. Самостоятельная работа над построением, светотенью и тоном.

**Раздел 6. Цилиндр – 12 часов**

6.1. Ось и конструктивное построение – 2 часа

*Теория – 1 час.* Конструктивное строение цилиндра. Понятие оси и её значение при построении.

*Практика – 1 час.* Построение цилиндра с использованием оси.

6.2. Эллипс и перспектива – 2 часа

*Теория – 1 час.* Понятие эллипса. Изменение формы эллипса в зависимости от положения цилиндра.

*Практика – 1 час.* Построение оснований цилиндра в перспективе.

6.3. Светотень цилиндра – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Определение световой и теневой частей цилиндра. Передача объёма.

6.4. Тональная моделировка – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Тональная проработка поверхности цилиндра. Выполнение плавных переходов.

6.5. Падающая тень и рефлекс – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача падающей тени и рефлекса. Уточнение тональных отношений.

6.6. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Выполнение итогового рисунка цилиндра с конструктивным построением и передачей объёма.

**Раздел 7. Конус – 8 часов**

7.1. Конструктивное построение – 2 часа

*Теория – 1 час.* Строение конуса. Положение оси и основания.

*Практика – 1 час.* Построение конуса с использованием вспомогательных линий.

7.2. Ось, основание, образующие – 2 часа

*Теория – 1 час.* Понятие образующих конуса и их роль в построении формы.

*Практика – 1 час.* Построение оси, основания и образующих.

7.3. Светотень и объём – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача светотени и объёма конуса.

7.4. Итоговая тональная работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Выполнение итогового рисунка конуса с конструктивным построением и тональной проработкой.

**Раздел 8. Пирамида – 8 часов**

8.1. Конструктивное построение – 2 часа

*Теория – 1 час.* Конструктивное строение пирамиды. Основные элементы формы.

*Практика – 1 час.* Построение пирамиды с использованием вспомогательных линий.

8.2. Пропорции и перспектива – 2 часа

*Теория – 1 час.* Пропорции пирамиды и особенности её изображения в перспективе.

*Практика – 1 час.* Построение пирамиды с учётом перспективы и пропорций.

8.3. Светотень – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача света и тени на отдельных плоскостях пирамиды.

8.4. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Выполнение итогового рисунка пирамиды с передачей формы и светотени.

**Раздел 9. Параллелепипед – 8 часов**

9.1. Конструктивное построение – 2 часа

*Теория – 1 час.* Конструктивное строение параллелепипеда. Основные оси и плоскости.

*Практика – 1 час.* Построение параллелепипеда с использованием вспомогательных линий.

9.2. Перспектива и пропорции – 2 часа

*Теория – 1 час.* Особенности изображения параллелепипеда в перспективе. Соотношение его сторон.

*Практика – 1 час.* Построение формы с учётом перспективы и пропорций.

9.3. Светотень – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача света, собственной и падающей тени. Тональная проработка формы.

9.4. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Выполнение итогового рисунка параллелепипеда.

**Раздел 10. Постановки из геометрических тел – 40 часов**

10.1. Куб + шар. Композиция и построение – 2 часа

*Теория – 1 час.* Особенности учебной постановки из нескольких предметов. Композиция и взаимное расположение предметов.

*Практика – 1 час.* Размещение куба и шара на листе. Определение их размера и положения.

10.2. Куб + шар. Конструктивное построение – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Конструктивное построение куба и шара. Уточнение пропорций и взаимного расположения предметов.

10.3. Куб + шар. Светотень – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача света, собственной и падающей тени. Тональная связь предметов.

10.4. Куб + шар. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Завершение рисунка постановки из куба и шара. Уточнение композиции и тональных отношений.

10.5. Цилиндр + конус. Композиция – 2 часа

*Теория – 1 час.* Особенности композиционного размещения предметов разной формы и размера.

*Практика – 1 час.* Размещение цилиндра и конуса на листе.

10.6. Цилиндр + конус. Построение – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Конструктивное построение цилиндра и конуса. Уточнение осей, пропорций и положения предметов.

10.7. Цилиндр + конус. Светотень – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача светотени и объёма цилиндра и конуса.

10.8. Цилиндр + конус. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Завершение рисунка постановки. Уточнение тональных отношений и падающих теней.

10.9. Постановка из 3 тел. Композиция – 2 часа

*Теория – 1 час.* Основные правила размещения нескольких предметов в одной постановке. Соотношение размеров и интервалов между предметами.

*Практика – 1 час.* Выполнение композиционного размещения трёх геометрических тел.

10.10. Постановка из 3 тел. Построение – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Конструктивное построение трёх геометрических тел. Уточнение пропорций и перспективы.

10.11. Постановка из 3 тел. Светотень – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача света и тени на предметах. Работа с падающими тенями.

10.12. Постановка из 3 тел. Итоговая работа – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Завершение рисунка постановки из трёх геометрических тел.

10.13. Постановка с драпировкой. Композиция – 2 часа

*Теория – 1 час.* Роль драпировки в учебной постановке. Основные принципы её размещения и изображения.

*Практика – 1 час.* Композиционное размещение предметов и драпировки на листе.

10.14. Драпировка. Основные складки – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Наблюдение и изображение основных складок. Передача направления и характера складок.

10.15. Постановка с драпировкой. Светотень – 2 часа

*Практика – 2 часа*. Передача света и тени на предметах и драпировке. Работа с падающими тенями.

10.16. Постановка с драпировкой. Построение – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Уточнение конструктивного построения предметов и драпировки. Работа над пропорциями.

10.17. Постановка с драпировкой. Тональная проработка – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Тональная проработка предметов и складок. Передача объёма и глубины.

10.18. Постановка с драпировкой. Завершение – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Завершение рисунка. Уточнение композиции, светотени и тональных отношений.

10.19. Самостоятельная постановка –2 часа

*Теория – 1 час.* Последовательность самостоятельной работы над учебной постановкой.

*Практика – 1 час.* Выбор и размещение предметов. Определение композиции и начало построения.

10.20. Завершение самостоятельной постановки – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Завершение самостоятельной постановки. Конструктивная и тональная проработка.

**Раздел 11. Самостоятельная итоговая работа – 8 часов**

11.1. Выбор композиции и подготовка – 2 часа

*Теория – 1 час.* Основные этапы выполнения итоговой работы. Выбор композиции и последовательность работы.

*Практика – 1 час.* Выбор постановки, определение формата, размещение изображения на листе.

11.2. Конструктивное построение – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Построение предметов, уточнение пропорций, перспективы и взаимного расположения.

11.3. Тональная проработка – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Передача света и тени, тональная моделировка предметов, работа с падающими тенями.

11.4. Завершение итоговой работы – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Завершение рисунка, уточнение деталей, тональных отношений и общего вида работы.

**Раздел 12. Итоговый просмотр и защита работ — 4 часа**

12.1. Подготовка работ к просмотру – 2 часа

*Практика – 2 часа.* Отбор и подготовка выполненных работ. Оформление и размещение рисунков для итогового просмотра.

12.2. Итоговый просмотр и защита – 2 часа

*Теория – 1 час.* Основные критерии оценки учебного рисунка: композиция, пропорции, конструктивное построение, перспектива, передача объёма и тональная проработка.

*Практика – 1 час.* Представление итоговой работы. Краткое объяснение последовательности её выполнения. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В данном разделе представлена система диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

***Входной контроль*** –оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в первые две недели обучения в форме педагогического наблюдения и диагностической работы «Свободный рисунок» (выполнение зарисовки предложенного предмета без предварительной подготовки).

*Цель* – определить исходный уровень владения линией, чувства пропорции и композиционного видения.

***Текущий контроль*** – оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения, устного опроса, промежуточных просмотров учебных работ и практических заданий.

*Основной критерий* –освоение конкретного учебного материала текущей темы.

***Промежуточный контроль*** – оценка уровня и качества освоения программы по итогам первого полугодия (разделы 1–6: введение, перспектива, композиция, куб, шар, цилиндр). Проводится в форме просмотра учебных работ с обсуждением и выполнением контрольного практического задания (рисунок геометрического тела постановки).

Материалы промежуточной аттестации представлены в ***Приложении 1.***

***Итоговый контроль*** – оценка уровня и качества освоения всей программы по завершении учебного года. Проводится в форме итогового просмотра работ и защиты самостоятельной итоговой работы (постановка из геометрических тел). Материалы итоговой аттестации представлены в ***Приложении 2.***

**Оценочная система**

Результаты освоения программы оцениваются по уровням: **высокий, средний,**

**базовый, низкий**. Критерии оценивания по каждому уровню детализированы в оценочных материалах приложений.

**Критерии оценивания практических работ (для всех уровней контроля):**

1. Композиционное размещение – насколько работа заполняет лист, найдено ли место изображения.
2. Конструктивное построение – правильность построения формы, соблюдение пропорций, передача перспективы.
1. Светотеневая моделировка – передача объёма, наличие блика, светотени, полутени, рефлекса, падающей тени.
2. Качество линии – характер штриха, аккуратность, завершённость работы.
3. Самостоятельность – уровень самостоятельности выполнения задания.

## 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 4.1. Материально-техническое обеспечение.

*Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:*

Занятия по программе проводятся в учебном кабинете (кабинет изобразительного искусства), соответствующем санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях. Помещение оснащено естественным и искусственным освещением, системой отопления и вентиляции. Площадь кабинета соответствует нормативной – не менее 2,5 м² на одного обучающегося.

*Перечень оборудования учебного помещения (кабинета):*

| № п/п | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1 | Столы ученические (дноместные/двухместные) (одноместные/двухместные) | По количеству обучающихся |
| 2 | Стулья ученические | По количеству обучающихся |
| 3 | Стол педагогический | 1 |
| 4 | Стул педагогический | 1 |
| 5 | Доска классная (меловая или маркерная) | 1 |
| 6 | Мольберты | 1 |
| 7 | Стол для натурных постановок | 2 |
| 8 | Шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов | 2-3 |
| 9 | Стеллажи для хранения снаряжения (палатки, рюкзаки, верёвки) | 2-3 |
| 10 | Ящики/контейнеры для хранения мелкого инвентаря (карандаши, ластики, кнопки, скотч) | По необходимости |
| 11 | Осветительные приборы (настольные лампы) для направленного света | 2-3 |

### 4.2. Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий:

. высшее или среднее профессиональное образование по профилю «Изобразительное искусство» либо педагогическое образование;

. владение академическими основами рисунка (конструктивное построение, светотень, линейная перспектива);

. знание возрастных особенностей детей 10–14 лет;

. владение современными образовательными технологиями, методами обучения и воспитания.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение программы**

| **Название раздела** | **Формы занятий** | **Методы и приёмы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение** | **Форма подведения итогов** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Введение | Беседа, практическое занятие | Объяснительно-иллюстративный, показ педагогом приёмов работы | Образцы учебных работ, репродукции, таблицы по основам рисунка | Классная доска, мольберты, бумага, карандаши | Практическое задание |
| 2. Перспектива | Беседа, практическое занятие | Объяснение, показ, упражнение | Схемы линейной перспективы, таблицы, образцы работ | Классная доска, мольберты, бумага, карандаши | Практическое задание |
| 3. Основы композиции | Беседа, практическое занятие | Объяснение, анализ образцов, упражнение | Схемы композиции, образцы учебных работ, репродукции | Классная доска, мольберты, бумага, карандаши | Практическое задание |
| 4. Куб | Практическое занятие | Показ педагогом, работа с натуры, индивидуальная работа | Гипсовый куб, схемы построения, образцы работ | Мольберты, гипсовый куб, осветительный прибор, бумага, карандаши | Практическое задание |
| 5. Шар | Практическое занятие | Показ педагогом, работа с натуры, индивидуальная работа | Гипсовый шар, схемы светотеневой моделировки, образцы работ | Мольберты, гипсовый шар, осветительный прибор, бумага, карандаши | Практическое задание |
| 6. Цилиндр | Практическое занятие | Показ педагогом, работа с натуры, индивидуальная работа | Гипсовый цилиндр, схемы построения, образцы работ | Мольберты, гипсовый цилиндр, осветительный прибор, бумага, карандаши | Практическое задание |
| 7. Конус | Практическое занятие | Показ педагогом, работа с натуры, индивидуальная работа | Гипсовый конус, схемы построения, образцы работ | Мольберты, гипсовый конус, осветитель | Практическое задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ный прибор, бумага, карандаши | |
| 8. Пирамида | Практическое занятие | Показ педагогом, работа с натуры, индивидуальная работа | Гипсовая пирамида, схемы построения, образцы работ | Мольберты, гипсовая пирамида, осветитель ный прибор, бумага, карандаши | Практичес кое задание |
| 9. Параллелепи пед | Практическое занятие | Показ педагогом, работа с натуры, индивидуальная работа | Гипсовый параллелепипед, схемы построения, образцы работ | Мольберты, гипсовый параллелепипе д, осветитель ный прибор, бумага, карандаши | Практичес кое задание |
| 10. Постановки из геометричес ких тел | Практическое занятие | Работа с натуры, анализ постановки, индивидуальная работа | Гипсовые геометрические тела, драпировки, схемы построения постановок, образцы работ | Мольберты, гипсовые тела, драпировки, осветитель ные приборы, бумага, карандаши | Практичес кое задание |
| 11. Самостоятель ная итоговая работа | Практическое занятие, итоговое занятие | Самостоятельная работа, анализ, обсуждение | Гипсовые геометрические тела, драпировки, образцы итоговых работ | Мольберты, гипсовые тела, драпировки, осветитель ные приборы, бумага, карандаши | Практиче ское задание, просмотр работ |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


**Для педагога:**

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.
2. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие. – М.: Академия, 2004. – 231 с.
3. Барбер Б. Искусство рисунка: путь к совершенству. – М.: АСТ; Астрель, 2004. – 208 с.
4. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.

**Для обучающихся:**

1. Барбер Б. Искусство рисунка: путь к совершенству. – М.: АСТ; Астрель, 2004. – 208 с.Терещенко Н. А. Учебник рисования для начинающих. – 2-е изд. – Владис, 2018.
2. Акикуса А. Рисуем милых водных животных карандашами. – М.: АСТ, 2025. – 11

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«ВЕДЕНСКИЙ РАЙОННЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«ВЕДЕНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР**
**ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»**

# ВНУТРЕННЯЯ ЭКСПЕРТИЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**Экспертное заключение (рецензия**) № 8 от 28.08.2026 г.

**Эксперт** Хаджимурадова З.В.

**I.Общая информация о программе**

1. Название: «Искусство видеть мир »
2. Составитель: Тайсумов Р.У.

**II. Экспертиза разделов программы**.

| Наименование параметра оценки | Наличие/отсутствие | Что нуждается в корректировке, дополнении |
|---|---|---|
| ***Титульный лист*** | | |
| Наименование вышестоящего органа управления образованием | + | |
| Основания | | |
| Наименование учреждения | + | |
| Гриф утверждения программы | + | |
| Название программы | + | |
| Данные об авторе программы (ФИО, занимая должность) | + | |
| Возраст обучающихся | + | |
| Срок реализации программы | + | |
| Название населенного пункта, в котором написана программа | + | |
| Год написания программы | + | |
| ***Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*** | | |
| Нормативно-правовые документы | + | |
| Направленность программы | + | |
| Основания для разработки программы | + | |
| Уровень программы | + | |
| Актуальность программы | + | |
| Отличительные особенности программы | + | |
| Категория учащихся, для которых программа актуальна | + | |
| Сроки реализации и объем программы | + | |
| Формы организации образовательной деятельности и режим занятий | + | |

| | | |
|---|---|---|
| Цель и задачи программы | + | |
| Планируемые результаты освоения программы | + | |
| ***Содержание программы*** | | |
| Учебный план | + | |
| Содержание учебного плана | + | |
| Календарный учебный график | + | |
| ***Формы аттестации и оценочные материалы*** | | |
| Формы аттестации и оценочные материалы | + | |
| ***Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы*** | | |
| Материально-техническое обеспечение программы | + | |
| Кадровое обеспечение программы | + | |
| Учебно-методическое обеспечение | + | |
| ***Список литературы*** | + | |

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство видеть мир » соответствует требованиям нормативно – правовых документов и рекомендуется к реализации в МБУ ДО «Веденский РЦДЮТ и Э»

Эксперт _____
Ф.И.О. Должность

## Календарный учебный график

| № п/п | Планируемая дата | Дата проведения | Время занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Введение (8 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. | 14.09.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Штрих. Организация рабочего места | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 2. | 19.09.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Виды и направление штриха | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 3. | 21.09.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональная растяжка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 4. | 26.09.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональные упражнения | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| **Перспектива (8ч.)** | | | | | | | | |
| 5. | 28.09.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Линия горизонта. Точки схода | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 6. | 03.10 2026г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Перспектива простых геометрических форм | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 7. | 05.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Куб в перспективе | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. | 10.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Закрепление перспективного построения | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| **Основы композиции(8 ч.)** | | | | | | | | |
| 9. | 12.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Формат и размещение изображения на листе | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 10. | 17.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Композиционный центр. Равновесие | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 11. | 19.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Пропорции и соотношение предметов | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 12. | 24.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Композиционные упражнения | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| **Куб (16ч.)** | | | | | | | | |
| 13. | 26.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Конструктивное построение куба | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 14. | 31.10.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Куб в перспективе | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 15. | 02.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Пропорции и передача формы | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 16. | 07.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ | Беседа, практическое | 2 | Свет и тень на кубе | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | занятие | | | Хазуева» | |
| 17. | 09.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональная моделировка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 18. | 14.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Падающая тень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 19. | 16.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 20. | 21.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговая работа. Анализ ошибок | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| | **Шар(16ч.)** | | | | | | | |
| 21. | 23.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Конструктивное построение шара | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 22. | 28.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Передача объёма | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 23. | 30.11.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Свет и тень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 24. | 05.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональная моделировка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 07.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Рефлекс и падающая тень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 26. | 12.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональная проработка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 27. | 14.12.2026г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 28. | 19.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| **Цилиндр(12ч.)** | | | | | | | | |
| 29. | 21.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Ось и конструктивное построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 30. | 26.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Эллипс и перспектива | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 31. | 28.12.2026 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Светотень цилиндра | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 32. | 11.01.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональная моделировка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33. | 16.01.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Падающая тень и рефлекс | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 34. | 18.01.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| **Конус ( 8ч.)** | | | | | | | | |
| 35. | 23.01.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Конструктивное построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 36. | 25.01.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Ось, основание, образующие | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 37. | 30.01.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Светотень и объём | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 38. | 01.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговая тональная работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| **Пирамида (16ч.)** | | | | | | | | |
| 39. | 06.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Конструктивное построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 40. | 08.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Пропорции и перспектива | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41. | 13.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Светотень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 42. | 15.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| **Параллелепипед (8ч.)** | | | | | | | | |
| 43. | 20.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Конструктивное построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 44. | 22.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Перспектива и пропорции | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 45. | 27.02.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Светотень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 46. | 01.03.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| **Постановки из геометрических тел (40ч.)** | | | | | | | | |
| 47. | 06.03.2027. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Куб + шар. Композиция и построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 48. | 13.03.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Куб + шар. Конструктивное построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49. | 15.03.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Куб + шар. Светотень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 50. | 20.03.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Куб + шар. Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| 51. | 22.03.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Цилиндр + конус. Композиция | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 52. | 27.03.2027г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Цилиндр + конус. Построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 53. | 29.03.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Цилиндр + конус. Светотень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 54. | 03.04.2027г . | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Цилиндр + конус. Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| 55. | 05.04.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка из 3 тел. Композиция | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 56. | 10.04.2027г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка из 3 тел. Построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 57. | 12.04.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка из 3 тел. Светотень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58. | 17.04.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка из 3 тел. Итоговая работа | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |
| 59. | 19.04.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка с драпировкой. Композиция | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 60. | 24.04.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Драпировка. Основные складки | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 61. | 26.04.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка с драпировкой. Светотень | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 62. | 03.05.2027.г | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка с драпировкой. Построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 63. | 08.05.2027г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка с драпировкой. Тональная проработка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 64. | 15.05.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Постановка с драпировкой. Завершение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 65. | 17.05.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Самостоятельная постановка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 66. | 22.05.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Завершение самостоятельной постановки | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работы |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Самостоятельная итоговая работа(8ч.)** | | | | | |
| 67. | 24.05.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Выбор композиции и подготовка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 68. | 29.05.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Конструктивное построение | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 69. | 31.05.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Тональная проработка | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Практическое задание |
| 70. | 05.06.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Завершение итоговой работы | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Итоговая работа |
| | | | **Итоговый просмотр и защита работ (4ч.)** | | | | | |
| 71. | 07.06.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Подготовка работ к просмотру | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Просмотр работ |
| 72. | 12.06.2027 г. | | **1 группа** $14^{30}$-$16^{10}$ **2 группа** $16^{20}$-$18^{00}$ | Беседа, практическое занятие | 2 | Итоговый просмотр и защита | МБОУ «Махкетинская СОШ им. Шайхи Хазуева» | Защита работ |
| **Итого:** | | | | | **144** | | | |